



Open CUBE - Konzertreihe

Peter Ablinger

WEISS / WEISSLICH 27b - Divisionen

WEISS / WEISSLICH 31d - Gläser, Regen

VOICES AND PIANO

Dienstag, 28.01.2003, 20h, IEM CUBE, Inffeldgasse 10/3

Peter Ablinger

HÖREN

Hören ist nicht Denken.

Hören ist Nicht-Denken.

Es ist genauso schwer zu hören wie nicht zu denken.

Oder vielleicht fast genauso schwer. Das "fast" spricht natürlich sehr für das Hören und gegen die anstrengenden buddhistischen Übungen um zum Nicht-Denken zu gelangen. Hören ist nicht ganz so anstrengend und vielleicht sogar nicht ganz so erfolglos. Zumindest für Nicht-Buddhisten.

PROGRAMM:

WEISS / WEISSLICH 27b - Divisionen

2 Lautsprecher-Kanäle, Stühle

1995, Neufassung: IEM, 2001

WEISS / WEISSLICH 31d - Gläser, Regen

Realisiert mit Chris und Gerald Schönfeldiger, Wörtherberg, IEM, 2002

VOICES AND PIANO

Klavier und CD

Komponiert mit Thomas Musil und für Nicolas Hodges, 1998-2003

Berthold Brecht, Guillaume Apollinaire, Bonnie Barnett, Morton Feldman, Hanna Schygulla, Lech Walesa, Mao Tse-tung.

Klavier: Nicolas Hodges

Programmierung: Thomas Musil

CUBE-Beschallung: Sebastian Benser

Chris und Gerald Schönfeldiger haben ihre Instrumente für die Regen-auf-Glas-Aufnahme zur Verfügung gestellt, alle Stücke wurden gemeinsam mit dem IEM Graz realisiert.

Verlag: Zeitvertrieb Wien-Berlin

Alle 3 Stücke des heutigen Abends entstammen größeren Zusammenhängen oder Stückzyklen:

WEISS / WEISSLICH 27, "komplementäres Rauschen",

Lautsprecher-Installationen und Stücke auf CD

verschiedene Versionen:

27a ("Kreis"): 8 Lautsprecher, begehbar (1995)

27b ("Divisionen"): 2 Lautsprecher, Stühle (1995, Neufassung 2001)

27c ("Parabol"): 7 Lautsprecher, begehbar (1998)

27d ("für Winfried Ritsch"): 12 Lautsprecher, begehbar (2001)

WEISS / WEISSLICH 31, Membrane, Regen (1996)

31a: Regenunterstände auf öffentlichen Plätzen

31b: Schlagzeug, Regen (1999)

31c: Regenschirm (1999)

31d: Gläser, Regen (2002)

31e: konzertante Version mit 8 Glasröhren (2002), ca. 18'

VOICES AND PIANO

Klavier und CD (1998-2003)

In Arbeit ist ein umfangreicher Zyklus von etwa 70 "Liedern" für voices and piano. Die voices allerdings sind die Sprech-Stimmen von Bert Brecht, Andy Warhol, Mutter Theresa, Ernesto Che Guevera und anderen, meist historischen Persönlichkeiten. Das live dazu gespielte Klavier stellt einen Abtastvorgang dieser Tonaufnahmen dar, eine Transformation von Klanganalyse in Noten, die eine Relation zwischen dem Klang-Kontinuum Sprache und dem Kultur-Raster Musik herstellt.

Bisher wurden 18 Stücke komponiert, woraus eine Auswahl in freier Folge gespielt werden soll;

Die "Voices" sind: Guillaume Apollinaire, Bonnie Barnett, Berthold Brecht, Rolf Dieter Brinkmann, Heimito von Doderer, Marcel Duchamp, Hans Eisler, Morton Feldman, Martin Heidegger, Lech Walesa, Mao Tse-tung, Agnes Gonxha Bojaxiu (Mother Theresa), Pier Paolo Pasolini, Ilya Prigogine, Jean-Paul Sartre, Hanna Schygulla, Gertrude Stein, Orson Welles.

Vorläufige Gesamtdauer: 70'

NICOLAS HODGES

He was born in London in 1970. He has built up a reputation as one of the leading pianists of his generation, much in demand as a recitalist and concerto soloist, and receiving great critical acclaim for his performances. He has performed throughout Europe - appearing at the major UK festivals, as well as at Witten, Darmstadt, Berlin, Festival d'Automne (Paris), Ars Musica (Brussels), TFNM (Zurich), Luzern Festival - and in Scandinavia and the US. His concerto engagements have included performances with the BBC Symphony Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, Bamberger Symphoniker, Philharmonia Orchestra, London Sinfonietta, Athelas Sinfonietta (Copenhagen), Endymion Ensemble and Matrix, and he broadcasts regularly for BBC Radio 3 and other radio stations.

URL:<http://www.nicolashodges.com>

Open CUBE – Kalendarium

28.01.2003 20h – Peter Ablinger

WEISS / WEISSLICH 27b - Divisionen
WEISS / WEISSLICH 31d - Gläser, Regen
VOICES AND PIANO

11.03.2003 20h – Elektroakustik Report 2

Studierende von Alberto de Campo und Winfried Ritsch präsentieren ihre Werke

13.3.2003 20h – VLO Vienna Loop Orchestra

Eva Furrer:.e-flute, Robert Lepenik:.e-guitar, loops, Dimi Polisoidis:.e-violin,
Bernhard Lang:.synths, loops, Uli Fussenegger:.g3, loops, [n:ja]:.visuals

25.03.2003 20h – Archivkonzert 2: FM *

Werke u. a. von John Chowning, Andrej Dobrowolsky, Winfried Ritsch, Frank Zappa

01.04.2003 20h – Tricorder

Werke der neuen CD von Tricorder - Uli Fussenegger, Ernesto Molinari,
Bernhard Lang

08.04.2003 20h – Karl Wilhelm Krbavac

Die Würfelsinfonie

29.05.2003 19h – V:NM Festival

ohne titel: Netochka Nezvanova (electronic), Elisabeth Schimana
(theremin, electronics, voice)
"automata_inak_v.r.e.": Renate Oblak -reMI (videocomputer),
Michael Pinter -reMI (audiocomputer), Thomas Musil (audiocomputer)

30.05.2003 19h – V:NM Festival

"ohne titel" Cordula Boesze (flute), Klaus Hollinetz (computer)
"Cross-over" Se-Lien Chuang (piano, audiovisual interaction)
forum::für::umläute + nap (audio, video, computer)

10.06.2003 20:30h – Archivkonzert 3: Konkret *

Werke u. a. von Pierre Schaefer, Sandeep Bhagwati, Josef Klammer

24.06.2003 20:30h – Archivkonzert 4: Granular *

Werke u. a. von Klaus Hollinetz, Trevor Wishart, Iannis Xenakis

* Idee und Konzeption der Archivkonzerte: Winfried Ritsch, Programmierung: Winfried Ritsch,
Seppo Gründler, Klangregie: Winfried Ritsch, Seppo Gründler, Sebastian Benser.