



## **Open CUBE - Konzertreihe**

# **Archivkonzert 1 Analog**

Werke von:

Herbert Brün, Iannis Xenakis, James Tenney,  
Gottfried Michael Koenig, Helmuth Dencker, Bernhard Lang

**Dienstag, 14.01.2003, 20h, IEM CUBE, Inffeldgasse 10/3**

**Herbert Brün** **Anepigraphe** 1958 07:42

Rauschen, Impulse und Transformationen auf Tonband

Studio: Westdeutscher Rundfunk Köln

**Iannis Xenakis** **Analogique I (A)** 1959 03:41 **Analogique II (B)** 1959 02:36

Für 9 Saiten und elektronische Bearbeitung

Studio: Groupe de Recherches Musicales de le Institut National de le Audiovisuel Paris

**James Tenney** **Rauschstudie** 1961 04:21

digital rekonstruiert und remastered von Originalbändern

Studio: Bell Telephone Laboratories, Murray Hill, N.J.

**Gottfried Michael Koenig** **Terminus I** 1962 14:52

Sinus Glisandi, moduliert, Tonbandschnitt

Studio: Westdeutscher Rundfunk Köln (WDR)

**Helmuth Dencker** **Juxtaposition** 1974 09:34

Analogsynthesizer, Analogcomputer

Studio: Institut für Elektronische Musik und Akustik, Graz

**Bernhard Lang** **V** 1986 09:16

64 Analoggeneratoren, computergesteuert, Mehrspur

Studio: Institut für Elektronische Musik und Akustik, Graz

Archivkonzert Analog ist das erste von vier Konzerten, die mit den Titeln Analog, FM, Konkret und Granular auf wichtige und stilbildende Techniken der elektronischen Musik des letzten Jahrhunderts verweisen. Diese Aufführungen schöpfen aus dem Fundus von über 25 Jahren IEM bzw. über 100 Jahren elektronischer Musik. Die Werke werden entsprechend ihrer Entstehung und ihrem ursprünglichen Duktus mittels der jeweils passenden realen Lautsprechersysteme projiziert oder virtuell abgebildet. Die aus über 80 Lautsprechern bestehende Anlage des IEM CUBE stellt dafür ideale Bedingungen zur Verfügung.

# Open CUBE – Kalendarium

**14.01.2003 20h – Archivkonzert 1: Analog \***

Werke u. a. von Gottfried Michael Koenig, Bernhard Lang, Helmuth Dencker,  
Wendy Carlos

**28.01.2003 20h – Peter Ablinger, aktuelle Werke**

Quadraturen III ("Wirklichkeit")  
"voices and piano"

**11.03.2003 20h – Elektroakustik Report 2**

Studierende von Alberto de Campo und Winfried Ritsch präsentieren ihre Werke

**13.3.2003 20h – VLO Vienna Loop Orchestra**

Eva Furrer:.e-flute, Robert Lepenik:.e-guitar, loops, Dimi Polisoidis:.e-violin,  
Bernhard Lang:.synths, loops, Uli Fussenegger:.g3, loops, [n:ja]:.visuals

**25.03.2003 20h – Archivkonzert 2: FM \***

Werke u. a. von John Chowning, Andrej Dobrowolsky, Winfried Ritsch, Frank  
Zappa

**01.04.2003 20h – Tricorder**

Werke der neuen CD von Tricorder - Uli Fussenegger, Ernesto Molinari,  
Bernhard Lang

**08.04.2003 20h – Karl Wilhelm Krbavac**

Die Würfelsinfonie

**29.05.2003 19h – V:NM Festival**

ohne titel: Netochka Nezvanova (electronic), Elisabeth Schimana  
(theremin, electronics, voice)

"automata\_inak\_v.r.e.": Renate Oblak -reMI (videocomputer),  
Michael Pinter -reMI (audiocomputer), Thomas Musil (audiocomputer)

**30.05.2003 19h – V:NM Festival**

"ohne titel" Cordula Boesze (flute), Klaus Hollinetz (computer)

"Cross-over" Se-Lien Chuang (piano, audiovisual interaction)

forum::für::umläute + nap (audio, video, computer)

**10.06.2003 20:30h – Archivkonzert 3: Konkret \***

Werke u. a. von Pierre Schaefer, Sandeep Bhagwati, Josef Klammer

**24.06.2003 20:30h – Archivkonzert 4: Granular \***

Werke u. a. von Klaus Hollinetz, Trevor Wishart, Iannis Xenakis

\* Idee und Konzeption der Archivkonzerte: Winfried Ritsch, Programmierung: Winfried Ritsch,  
Seppo Gründler, Klangregie: Winfried Ritsch, Seppo Gründler, Sebastian Benser.