



Open CUBE – Konzertreihe

Karl Wilhelm Krbavac

Die Würfelsinfonie

Uraufführung

Für großes computergesteuertes Synthesizerorchester

In sieben Sätzen

Dienstag, 08.04.2003, 20h, IEM CUBE, Inffeldgasse 10/3

Die Würfelsinfonie" von Karl Wilhelm Krbavac „ist ein Werk für konkrete Computermusik und integriert alle Elemente der zeitgenössischen E-Musik als musikalisches Ausdrucksmittel.

Der Computer fungiert dabei als Klangorganisator und übernimmt die Klangbearbeitungsbefehle des Komponisten. Eine innovative Verschmelzung von klassischem Orchesterstil und Digitaltechnik ist die Folge. Karl Wilhelm Krbavac bedient sich der Elektronik als vollwertigem Instrument, die Würfelsinfonie zeigt das kreative Ergebnis des Zusammenspiels zwischen Komponisten und Computer.

Karl Wilhelm Krbavac gilt als einer der originellsten Komponisten und Musiker unserer Zeit. Er schrieb unzählige Stücke, spielt meisterhaft Viola da Gamba, Gitarre, Klavier und andere Musikinstrumente.

Die Elemente der verschiedenen Musikrichtungen sind von Karl Wilhelm Krbavac perfekt gewählt. Er verwendet bei seinen Kompositionen vor allem Jazz-Fusion-Elemente, sowie auch Funkelemente mit kongenialem Rhythmus. Die musikalische Vielseitigkeit seiner Konzertauftritte basieren auf einer tiefen Ausbildung und einer ausgeprägten Portion Eigen-Willigkeit. Man könnte den Stil als instrumentalen Techno Mix mit durch den Computer erzeugten elektronischen Sounds bezeichnen. Auf seinen Tonträgern mixt er Tracks dieser Richtungen gekonnt ineinander. Auf anderen Aufnahmen wiederum sind Stücke in ihrer vollen Länge ungemixt zu hören. Nicht umsonst nennt er die heutige Techno-Szene als aktuellen Bezugspunkt gerade auch für seine Musik.

Krbavac ist vielseitig und auf kein Genre festzulegen, ob als Jazzmusiker, 12-Ton-Komponist, Action-Performer oder Free-Improvisator.

Open CUBE – Kalendarium

08.04.2003 20h – Karl Wilhelm Krbavac

Die Würfelsinfonie, Uraufführung, Für großes computergesteuertes
Synthesizerorchester, In sieben Sätzen

29.05.2003 19h – V:NM Festival

ohne titel: Netochka Nezvanova (electronic), Elisabeth Schimana
(theremin, electronics, voice)
"automata_inak_v.r.e." :Renate Oblak -reMI (videocomputer),
Michael Pinter -reMI (audiocomputer), Thomas Musil (audiocomputer)

30.05.2003 19h – V:NM Festival

"ohne titel" Cordula Boesze (flute), Klaus Hollinetz (computer)
"Cross-over" Se-Lien Chuang (piano, audiovisual interaction)
forum::für::umläute + nap (audio, video, computer)

10.06.2003 20:30h – Archivkonzert 3 Konkret *

Werke u. a. von Pierre Schaefer, Sandeep Bhagwati, Josef Klammer

24.06.2003 20:30h – Archivkonzert 4 Granular *

Werke u. a. von Klaus Hollinetz, Trevor Wishart, Iannis Xenakis

* Idee und Konzeption der Archivkonzerte: Winfried Ritsch, Programmierung: Winfried Ritsch,
Seppo Gründler, Klangregie: Winfried Ritsch, Seppo Gründler, Sebastian Benser