



## **Open CUBE – Konzertreihe**

# **ACTS ROUND A PIANO**

**Lilian von Haußen**

Körpertrommel, E-Blockflöte

**Florian Müller**

Klavier, Spielzeugklavier, Keyboard

**Clemens Gadenstätter**

Stimme, Performance

**Dienstag, 18.01.2005, 20 Uhr, IEM CUBE, Inffeldgasse 10/3, 8010 Graz**

John Cage: Suite für Toy piano

Uwe Rasch: flatter für einen Pianistenkopf und kaltes Feuer (UA in Anwesenheit des Komponisten)

Uwe Rasch: Trasse für einen Körpertrommler

Lilian von Haußen/Florian Müller: the first meeting

Clemens Gadenstätter: COMIC SENSE STAFFEL 3 RE-VISITED - Preview Version for toy-keys and voices (UA)

Roman Haubenstock-Ramati: Tenebrae für Klavier und Tonband

Musiktheatralen Formen und settings - auch im Kleinformat - hat sich der deutsche Komponist Uwe Rasch verschrieben, der auch bei der UA seines Stücks "flutter" anwesend sein wird. Als Instrumentarium dienen dabei nicht nur selten zu hörende Instrumente wie Subbassblockflöten und unorthodoxe Perkussionsmaterialien, wie mit den Füßen zu spielendes Tretzeug bei seinem Trio "z.T.". Rasch setzt auch den menschlichen (Musiker)Körper als Instrument (Körpertrommel bei "Trasse") und Klangerzeuger (der Kopf des Pianisten mit Nase, Mund, Stirn ... als verlängerter Arm bei "flutter") ein und erlangt damit nicht nur neue klangliche, sondern auch optisch reizvolle Dimensionen.

Auch Clemens Gadenstätter bezieht in seiner Preview - Version der dritten Staffel seines Klavierkonzertes "COMIC SENSE" sich selbst in multipler Stimmform in das Spiel des Solisten Florian Müller ein. Ganz getreu dem Stücktitel auf der Suche nach dem Comic Sense jenseits des Common Sense.

Exklusive Verdichtungen und Spreizungen der Struktur des Komischen als klingende Körper-Aktion.

Ergänzt durch eine Suite für toypiano von John Cage, einem Meister der Unterwanderung und Erweiterung klassischer Konzertsettings, Instrumentarien und Komposition, Haubenstock-Ramatis "Tenebrae", das ebenfalls mit dem Spiel auf der Klaviertastatur nicht sein Auslangen findet, sowie raumgreifend aktionsgeladene Improvisationen eröffnet "open music" die neue Saison mit einem Wanderkonzert im CUBE: aktionistisch-theatrales Spiel in sechs Akten.

## Open CUBE – Kalendarium

**18.01.05 20:00h** – Acts Round A Piano, Florian Müller, Lilian von Haußen und Clemens Gadenstätter in Kooperation mit „open music“

**26.01.04 20:00h** – Streichquartett des Klangforums Wien mit Roland Dahinden

**08.03.05 20:00h** – LIFE MUSIC - Graz klingt! Günther Albrecht, Electronics

**14.04.05 20:00h** – Tschechische Szene präsentiert von Vit Zouhar, Werke von Zouhar, Dlouhy, Medek

**03.05.05 20:00h** – Elektroakustik Report 04/IV präsentiert die junge und aktuelle Szene mit Daniel Rieglers Ensemble „e-piktogramm“

**25.05.-28.05.05 20:00h** – V:NM Festival

**14.06.05 20:00h** – Elektroakustik Report 04/V mit Studierenden des IEM

**11.10.05 20:00h** – Neo Bechstein & Feinmotorik, Reinhold Friedl, Neo Bechstein, Sukandar Kartadinata in Kooperation mit „Open Music“

In der Reihe Open CUBE steht heuer der experimentelle und werkstattartige Charakter der Veranstaltungsreihe im Vordergrund.

Es werden ausschließlich Auftragswerke oder eigens für den CUBE konzipierte bzw. adaptierte Werke aufgeführt.

Details zur Open CUBE Konzertreihe unter:

[http://iem.at/services/events/events\\_2004/opencube0405](http://iem.at/services/events/events_2004/opencube0405)