



# **Open CUBE – Konzertreihe**

**Konzert  
mit  
Werken aus dem ICEM  
der  
Folkwang Hochschule Essen**

**präsentiert von**

**Dirk Reith**

**Dienstag, 13.06.2006, 20 Uhr, IEM CUBE, Inffeldgasse 10/3, 8010 Graz**

## Zu den Stücken

**"Bleach"** [Video] (2006) UA

**Musik: Tommy Finke**

Dauer: 6´

**Video: Martin Brand**

In dem Musikvideo "Bleach" setzen sich Tommy Finke und Martin Brand mit dem "Kehraus" nach dem Karneval 2006 in Köln künstlerisch auseinander. Im "Schwarz des Aschermittwochs" beginnt das Stück und endet im "Nichts" des "Weiß".

**"The bad boys were prodding the bear through the bars of the cage"**

[Elektronische Musik] (1985)

**Thomas Neuhaus**

Dauer: 6´40

In "The bad boys were prodding the bear through the bars of the cage" beschreibt Thomas Neuhaus einen einzigen Prozess, der zwei gegensätzliche Klang- und Satzstrukturen ineinander überführt. Diese Komposition ist die erste, die mit der vom Komponisten entwickelten Kompositionssprache "PPP" (Paramater\_Processing\_Program) realisiert wurde.

**"nahe zu fern"** [Elektronische Musik] (1987)

**Dirk Reith**

Dauer: 12´51

Nahe zu fern - zwar noch wahrnehmbar, aber undeutlich - so verhält sich Fernes zu Nahem. Diese Reflexion bestimmt das "Spiel mit den musikalischen Parametern". Die "Komposition" des Raumes spielt dabei eine entscheidende Rolle.

**"Doppelbrunn"** [Elektronische Musik] (2005)

**Florian Zwissler**

Dauer: 6´10

Die von Impulsen bestimmte Klanglichkeit dieses Stücks täuscht eine homogene Oberfläche vor. Offensichtlich und versteckt wird aber die Einheit des Materials sowie ihre kontrastive Organisation auf mehreren Ebenen aufgebrochen.

Die Stimme am Ende schafft einen offenen Bruch mit dem synthetischen Material einerseits und – durch die zwar unklare aber dennoch wirkende Semantik – dem Rezeptionskontext des Stückes insgesamt.

Unbemerkt bleiben jedoch andere Brüche im Material. Durch diese Unklarheiten und die Fragen, die das Stück aufwirft (beispielsweise jene nach dem Urheber des Sprachfragments), stellt es sich selbst in einen diskursiven Kontext, der als Teil einer Aufführung betrachtet werden darf.

**"fluxidü"** [Video] (2004)

Dauer: 6´

**Federico Dörries**

**Ralf Haarmann**

**Hwan Lee**

**Jaesu Park**

Der Titel "fluxidü" ist ein Wortspiel aus "Flughafen" und "Düsseldorf". In diesem Musikvideo wird die ganze Faszination des Abfliegens und Ankommens auf einem Flughafen auf Eindrucksvolle Art und Weise "eingefangen".

**"Portraits of a Woman"** Part 2 [Elektronische Musik] (1995)

Dauer: 5´42

**Friedhelm Hartmann**

Der Insgesamt siebenteilige Zyklus basiert auf wenigen Sprachsamples, die jeweils einen bestimmten klanglichen und strukturellen Ausgangspunkt für die unterschiedlichen Charaktere der einzelnen Stücke bilden. Alle Stücke dieses Zyklus sind mit der Kompositionssprache CELSYUS des Komponisten komponiert und realisiert.

**"verSTIMMUNG"** [EM] (1995)

**Dirk Reith**

Dauer: 8´39

"verSTIMMUNG" ist eine Komposition in der bis auf eine kurze Sequenz ausschließlich Sprachmaterial benutzt wird. Dem Stück liegt ein kurzes Gedicht von Angelika Janz zugrunde.

**"In the Kitchen"** [EM] (2005)

**Michael Wöstefeld**

Dauer: 6´45

"In the Kitchen" ist eine "Reise durch die Klangwelt" der Küchen(instrumente)geräte. Rhythmische Einschübe bilden dabei den formalen Rahmen für unterschiedliche "Ausleuchtungen" des Alltagsraums Küche.

**"Chthon"** [Video/Ensemble] (1999)

**Musik: Dietrich Hahne**

Dauer: 8´

**Video: Ivar Smedstad**

In "Chthon" (griech. Erde) werden optische und musikalische Chiffren entwickelt, die die Natur im weitesten Sinn zum Vorbild haben, dies sind: Wachstums- und Vergehensprozesse, so wie sie unser Bild von Natur prägen.

# Programm

"Bleach" [Video] (2006) UA Dauer: 6´	Musik: Tommy Finke Video: Martin Brand
"The bad boys were prodding the bear through the bars of the cage" [EM] **) (1985) Dauer: 6´40	Thomas Neuhaus
"nahe zu fern" [Elektronische Musik] *) (1987) Dauer: 12´51	Dirk Reith
Doppelbrunn [Elektronische Musik] (2005) Dauer: 6´10	Florian Zwissler
"fluxidü" [Video] (2004) Dauer: 6´	Federico Dörries Ralf Haarmann Hwan Lee Jaesu Park
"Portraits of a Woman" *) [Elektronische Musik] (1995) Dauer: 5´42	Friedhelm Hartmann
"verSTIMMUNG" [Elektronische Musik] *) (1995) Dauer: 8´39	Dirk Reith
"In the Kitchen" [Elektronische Musik] (2005) Dauer: 6´45	Michael Wöstefeld
"Chthon" [Video/Ensemble] (1999) Dauer: 8´	Dietrich Hahne

\*) erschienen auf CD bei CYBELE  
<http://www.cybele.de>

\*\*) erschienen auf CD beim Deutschen Musikrat  
<http://www.deutscher-musikrat.de>