

Open CUBE – Konzertreihe

Josep-Maria Balanyà & Walter Quintus (ESP, D)

Josep-Maria Balanyà, extended piano

Walter Quintus, electronics/digital soundboard



Dienstag, 4.12.2007, 20 Uhr, IEM CUBE, Inffeldgasse 10/3, 8010 Graz

In Zusammenarbeit mit der Gesellschaft zur Förderung von Elektronischer Musik und Akustik – GesFEMA und
open music

Josep-Maria Balanyà: “Un peu à gauche, svp” für piano solo

Josep-Maria Balanyà / Walter Quintus: “Aqua aeterna” für piano und digital soundboard

“ ... immense variety of interpretation, preparation and modulation techniques ... intriguing excursions of a highly talented frontier composer, spontaneous and yet conscious of form” (Bert Noglik, Hifi Vision)

Die Kompositionen von Josep-Maria Balanyà entpuppen sich in der Live-Performance als reine Explosion von Gefühlen, die von ungehemmter Kraft getrieben werden. Nichts ist geradlinig oder vorhersehbar. Balanyà benutzt nicht nur die Tasten und Pedale des Flügels, sondern erzeugt mit Gläsern, Rohren, Holzstücken, Ping-Pong Bällen oder Ketten und manchmal auch mit elektronischer Verfremdung neue Töne und Klänge. Piano und Mensch scheinen zu einem Wesen zu verschmelzen und die nächste Überraschung vorzubereiten.

„Ich sehe den Flügel als großartiges Musikinstrument und gleichzeitig als Spielzeug. Wenn ich musiziere, fühle ich mich wie ein Kind, das hochkonzentriert ohne Scheu und Komplexe jeden Moment des Spiels genießt. Der Flügel ist ein exklusives Spielzeug voller geheimnisvoller Klänge und Überraschungen – wenn Du mit ihm spielst, spielt er mit Dir“, sagt Balanyà.

Mit dem deutschen Musiker, top-sound-engineer und Musikproduzenten Walter Quintus (er arbeitete mit Udo Lindenberg und Kraftwerk, Eric Clapton, Pat Metheny, Jan Garbarek und Joe Zawinul, World-Music-Stars wie Triluk Gurtu und Kudsi Erguner ebenso wie mit David Torn, den Kühns oder Stockhausens) verbindet Balanyà eine jahrelange Zusammenarbeit, bei der auch Quintus’ „digital soundboard“ für live-processings zum Einsatz kommt.

www.balanya.net

www.openmusic.at/

Josep-Maria Balanyà
<http://www.balanya.net>

Josep-Maria Balanyà was born in Barcelona. At an early age he began playing piano and experimenting with percussion instruments. He also sang in a church choir. Later on he was active in the musical wave "Musica Laietana" and played in several bands. At the end of the 70s he moved to Switzerland, where he studied piano, composition and arrangements at the Swiss Jazz School with Vince Benedetti, Fritz Pauer and Joe Haider. He also studied musical psycho-pedagogy at the High Conservatory of Music and in the Bern Theatre. Afterwards, he attended a series of composition workshops, led by Helmut Lachenmann, Walter Zimmermann and Ivan Fedele, all high reputed composers. Nevertheless, his career has driven him into the field of improvisation and performance.

During his stay in Switzerland, he made several radio broadcastings and recordings, and, in between, a CD that reveals his inflexion from Jazz to Contemporary Music. Between 1987 and 1994 he spent long periods in Mexico, also visiting Costa Rica, Venezuela and New York, where he met Borah Bergman. During these trips, he carried out a very intensive work in the research of sounds of nature, which he uses in his creative works.

In 1994, Balanyà met the musician and sound engineer Walter Quintus (Cologne, Germany), and a fruitful collaboration was established between them in the field of music with electronic manipulation in real time. In addition, he has created and performed a theatre play (France, 1992-1993).

More and more his works reflect his interest, not only for the pure sound of the piano especially prepared or manipulated, but also for the research of sounds made with objects normally used in fine arts. In the field of experimental acoustic art and performance, he has written percussion works for sculptures, engraving tools and various objects prepared or created by him. He has worked with artists like Pierre Weber and Uwe Geest.

He also works with phonetic poets like Américo Rodrigues and Carles Hac-Mor and with several multimedia artists. He creates projects with dancers and conducts ensembles and orchestras using his method of conducted improvisation.

His catalogue enshrines more than 115 works. He has published 11 CD. In his projects, musicians like Claudio Pontiggia, Hans Koch, Joachim Kühn, Walter Quintus, Michiel Borstlap, Ksenija Lukić, das Neue Ensemble Hannover, Ana María Rodríguez among others, have played in his projects.

Balanyà is the recipient of diverse grants: Goethe Institut (Berlin, 1996), Land Niedersachsen (Worpswede, Germany, 1997), Land Schleswig-Holstein (Eckernförde, Germany, 1999), Fondazione Marguerite Arp (Locarno, Switzerland, 2003), Goethe Institut (Düsseldorf 2006).

He has recorded his works in Radio Genève (Switzerland), Radio Televisione Svizzera Italiana (Switzerland), Radio Nacional de España (Spain), Radio Mexico DF, Radio Guadalajara (Mexico), and Radio Bremen (Germany), among others.

Walter Quintus (* 15. April 1949 in Bremen) ist ein deutscher Musiker, Komponist, Tonmeister und Musikproduzent.

Quintus studierte von 1956 bis 1969 Violine und war bereits 1959 Konzertmeister in Jugendorchestern. Es folgten viele Tourneen durch Europa sowie Rundfunk- und Fernsehproduktionen, bevor er 1968 die Rockband Parzival mitbegründete (gemeinsam mit Thomas Olivier und Lothar Siems). Sie veröffentlichte zwei Langspielplatten und eine Single bei Teldec (Telefunken/Decca).

Ab 1970 begann er in Bremen und im Hamburger Rüssl Studio selbst Musik aufzunehmen und zu mischen. In den ersten Jahren arbeitete er mit kommerziellen Musikern und Bands wie Rex Gildo, Grobschnitt, Kraan, Kraftwerk, Vicky Leandros, Udo Lindenberg, Lonzo, Jahn Teigen, Schulzkes Skandaltrupp, Otto Waalkes und vielen anderen.

Ende der Siebziger produzierte er Rolf und Joachim Kühn und wechselte vom kommerziellen ins künstlerische avantgardistische Lager. Es folgten viele CDs mit (in alphabetischer Reihenfolge) Richie Beirach, John Bergamo, Jack Bruce, Bill Bruford, Eric Clapton, J.F. Jenny-Clark, Sylvie Courvoisier, Mark Feldman, Renaud Garcia-Fons, Jan Garbarek, Michel Godard, Trilok Gurtu, Billy Heart, Daniel Humair, Mick Karn, Rabih Abou-Khalil, Christof Lauer, David Liebman, Steve Lukather, Ed Mann, Jean-Louis Matinier, Pat Metheny, Glen Moore, Mark Nauseef, NDR Big Band, Markus Stockhausen, Simon Stockhausen, Miroslav Tadic, Jahn Teigen, Thomanerchor, David Torn, Glen Velez, Chad Wackerman, Joe Zawinul, Pat Metheny, u.v.m.

1984 kreierte Quintus zusammen mit Joachim Kühn das Digital Soundboard, ein analog-digitales Mischpult, ausgestattet mit vielen elektronischen Effekten, das es ermöglicht, gespielte Musik sofort und direkt akustisch zu verändern und zu erweitern. Das Digital Soundboard wurde eingesetzt auf CDs/LPs wie Time Exposure, Dark - beides Ballettmusik für Carolyn Carlson - und Get up Early (Ballettmusik für Jochen Ullrich), sowie in einigen Konzerten mit Joachim Kühn, Jean-François Jenny-Clark, John Bergamo und Josep-Maria Balanyà. Seit 1994 arbeitet Quintus auch mit Audio-Art, einer experimentellen Form neuzeitlicher Hörspiele.

Er produziert Weltmusik in der Türkei, in Indien und Indonesien u.a. mit Kudsi Erguner, Shoba Gurtu, K.R.T. Wasitodiningrat, Sruti Laya. Die meisten seiner Produktionen von Jazz, klassischer und Neuer Musik entstanden in Berlin, Hamburg, München, New York, Los Angeles, Paris, doch vor allem im CMP-Studio in Zerkall (Deutschland), wo er heute noch bevorzugt arbeitet.

Open CUBE – Vorschau

13.12.2007 17h00 - 21h00 – Binauresk, binaurale Installation von Studierenden der
Lehrveranstaltung Installationskunst

Details zur Open CUBE Konzertreihe unter:

http://iem.at/services/events/events_2007/opencube0708