



Open CUBE – Konzertreihe

Polwechsel

Burkhard Beins (D), drums, percussion

Martin Brandlmayr (A), drums, percussion

John Butcher (GB), tenor & soprano saxophone

Werner Dafelecker (A), double bass, composition

Michael Moser (A), cello, computer, composition

Dienstag, 30.10.2007, 20 Uhr, IEM CUBE, Inffeldgasse 10/3, 8010 Graz

Gerade zum Zeitpunkt des startenden Höhenflugs der Wiener Impro- und Elektronikszenen, trat Polwechsel 1993 als ursprünglich rein österreichische Quartettformation ins Bühnenlicht und brachte mit ihrer Musik einen wesentlichen Beitrag in die Diskussionen über neuen Reduktionismus, Strategien der Klanglichkeit und deren Strukturierung ein. Obwohl drei der Musiker (W. Dafeldecker, R. Malfatti, B. Stangl) jazzsozialisiert waren, ging es bei Polwechsel nicht mehr länger um die gängigen Parameter des Free-Jazz (Energie, Spontaneität, Solistisch-Emphatisches im Gruppengefüge u. a. m.) oder der freien Improvisation, sondern vielmehr um eine strenge, genaue Beschäftigung mit Klang(lichkeit), seiner Materialität, Textur und Tragfähigkeit, und in der Folge seiner Strukturierung und Kontextualisierung. Dafeldecker zeichnet(e) neben Moser in erster Linie verantwortlich für die fast allen Polwechsel-Aktivitäten zugrunde liegenden Kompositionen: Diese überwinden in Genese und auch im Resultat den klassischen Kompositionsbegriff, beziehen sie doch die Fähigkeiten, Verhaltensweisen und individuell entwickelten sounds der „Interpreten“ stark in ihr Konzept mit ein und definieren letztere auch als aktiv mitbestimmende Realisatoren bzw. Träger der „Partitur“. Kompositionen u. a. in Form von Struktur-/Zeitablaufplänen, als Vorgabe von Modulen und Materialdefinitionen, als architektonische Klanganordnungen, als settings entstehen und schaffen eine Klammer zwischen neuer improvisierter und komponierter Musik. Bald wird, was rein akustisch begonnen hat, auch elektronisch (computer/electronics) ausgelotet und fortgeführt – dies nicht erst durch Zusammenarbeit mit Christian Fennesz (wrapped island, erstwhile records, 2002), sondern schon davor durch Werner Dafeldecker und Michael Moser selbst – und in der Entwicklung aktueller elektroakustischer Improvisation und Komposition Position bezogen. Die Zukunft weist in Richtung interaktiven live-processing-settings, wie sie in Ansätzen bereits auf der bislang letzten Polwechsel-Veröffentlichung „Archives of the North“ (Hat Hut 2006) in aktueller Quintett-Besetzung gebannt sind.

www.polwechsel.com
www.openmusic.at/

Open CUBE – Kalendarium

- 30.10.07 20h00** – Polwechsel, Burkhard Beins, Martin Brandlmayr, John Butcher, Werner Dafeldecker, Michael Moser,- in Kooperation mit "open music"
- 29.11.07 21h00** – Disparate Bodies, Network Performance: Belfast - Hamburg - Graz; John Cage - Five, Free Improv Piano Trio, Frequencyliator Piece (laptop trio), Disparate Bodies
- 04.12.07 20h00** – Josep-Maria Balanyà & Walter Quintus, in Kooperation mit "open music"

Details zur Open CUBE Konzertreihe unter:

http://iem.at/services/events/events_2007/opencube0708