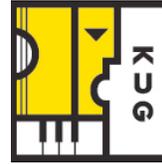


institut für elektronische musik und akustik

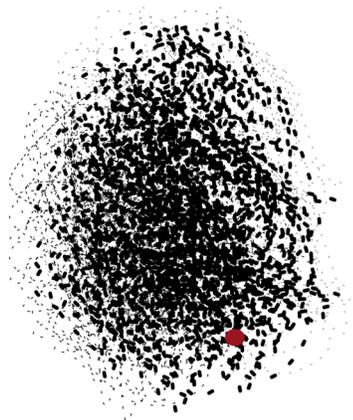


## Open CUBE – Konzertreihe

# I\_LAND

Ambisonische Klangkomposition von

**Gerriet K. Sharma**



I\_LAND

**Dienstag, 7.4.2009, 20 Uhr, IEM CUBE, Inffeldgasse 10/3, 8010 Graz**

In Zusammenarbeit mit der Gesellschaft zur Förderung von Elektronischer Musik und Akustik – GesFEMA

Im Rahmen der Klangkomposition I LAND habe ich über einen Zeitraum von zwei Jahren versucht, mich dem Phänomen der Insel anzunähern. Hierbei waren die recherchierten und am jeweiligen Aufzeichnungsort erarbeiteten (historischen, literarischen, mythologischen, geographischen, etc.) Deutungen und Konstellationen sowohl für die inhaltliche als auch die formelle Auseinandersetzung mitbestimmend.

Das Ausgangsmaterial für die Komposition sind im Verlauf meines Aufenthalts auf der Insel Sylt (April 2008) gesammelte (mikroponierte und aufgezeichnete) Inselklänge.

Die Arbeit versteht sich jedoch *nicht* als O-Toncollage oder Soundscape-Katalog.

Die *skulpturale* Klangkomposition wird vielmehr geprägt durch akustische Details und Gesten, die aus dem aufgenommenen Material herausgefiltert, durch Prozessierung geformt und im Raum arrangiert worden sind.

Zur Erweiterung meiner bei der Klangkomposition „Abandonee“ gesammelten Erfahrungen im Umgang mit der ambisonischen Raum-Klangreproduktion im Cube des IEM in 2007, habe ich ein Thema gesucht, das sich sowohl als Utopie, imaginierter Ort als auch konkretes Objekt, materialisierter Gegenstand unseres festkörperlichen Lebens - zur Grundlage einer diese Aspekte vertiefenden Klangkomposition machen lässt.

Ungefähr zu dieser Zeit bin ich auf das Inselthema gestoßen und habe mich in der Folge auf eine vom Cube unabhängige Recherchereise begeben, die eine unerwartete Eigendynamik entwickelte. Das Artefaktische, die omniprésente und individuell ausfüllbare Leerstelle, der Verdacht, dass Gesellschaften ohne Inseln nicht sein können und doch so gegensätzliche Positionen mit diesen verknüpfen, haben mich zunehmend interessiert und zeitweise auf eine Irrfahrt geschickt.

Als ich zwischenzeitlich mehr Fragen stellen als mir Antworten geben konnte, habe ich beschlossen, das konkrete Thema der Insel mit seinen utopischen Projektionen mit meinen Vorstellungen der Raum-Klangkomposition zu verbinden.

Denn diese Art der 3D Klangprojektion ist eben auch beides gleichzeitig: Konkrete Klang projizierende Technik und utopisches Konstrukt, mit dem sich Klanggebilde komponieren lassen, die nur dort existieren aber auf Formen und Zustände außerhalb der Konstruktion verweisen können.

Dementsprechend habe ich auf dem Weg zur fertigen Komposition mit den recherchierten insularen Modellen gearbeitet, an die ich auf Raum, Klang und Zeit bezogene kompositorische Fragen angehängt habe und deren mögliche Antworten formal und inhaltlich nun die Gestalt von I\_LAND bestimmen.

Dokumentation und weitere Informationen zur Komposition:

[http://iem.at/projekte/composition/i\\_land/](http://iem.at/projekte/composition/i_land/) oder: [www.gksh.net](http://www.gksh.net)

I\_LAND

I\_ # 01: 03:19

I\_ # 02: 02:53

I\_ # 03: 01:05

I\_ # 04: 10:30

I\_ # 05: 04:24

I\_ # 06: 05:30

I\_ # 07: 05:38

I\_ # 08: 05:09

I\_ # 09: 02:42

I\_ # 10: 07:28

Dauer: 49:11



## **Open CUBE – Kalendarium**

**07.04.09 20h00** – I\_LAND, Gerriet K. Sharma

**05.05.09 20h00** – Hyperdrums

Toysrus 3.0 von Josef Klammer

Josef Klammer - drums, electronics

Seppo Gründler - guitar, electronics

**02.06.09 20h00** – Christos Zachos

**16.06.09 20h00** – Clara Frühstück

Details zur Open CUBE Konzertreihe unter:

[http://iem.at/services/events/events\\_2008/opencube0809](http://iem.at/services/events/events_2008/opencube0809)