



# DIE LANGE NACHT DER FORSCHUNG

Präsentationen von Forschungsprojekten mit  
Lehrenden und Studierenden der KUG

SAMSTAG, 7. NOVEMBER 2009

MUMUTH, GYÖRGY-LIGETI-SAAL

- 16.30 SOUND AND MUSIC COMPUTING  
*Embodied Generative Music: Körperbewegung in der Computermusik*
- 17.05 SOUND AND MUSIC COMPUTING  
*Waren Sie schon einmal im Regenwald?*
- 17.40 HISTORISCHE MUSIKWISSENSCHAFT & MUSIKTHEORIE /  
MUSIKTHEORIE  
*„Klangorganisation“: Das Verhältnis von Tonhöhe und Klangfarbe in der  
Musik des 20. Jahrhunderts*
- 18.15 HISTORISCHE MUSIKWISSENSCHAFT & MUSIKTHEORIE /  
HISTORISCH INFORMIERTE AUFFÜHRUNGSPRAXIS  
*Musik um Ferdinand III., den ältesten in der Graz geborenen  
Komponisten*
- 18.50 MUSIKÄSTHETIK  
*DirigentInnen wozu?*
- 19.30 HISTORISCHE MUSIKWISSENSCHAFT & MUSIKTHEORIE /  
MUSIKGESCHICHTE  
*Iron Maiden – Der Weg zur stilistischen Perfektion einer der  
bedeutendsten Heavy-Metal-Gruppen. Eine musikanalytische Studie.*
- 20.05 ETHNOMUSIKOLOGIE  
*Hölzer, die singen. Marimbas in Mexico und Guatemala.*
- 20.40 JAZZ- UND POPULARMUSIKFORSCHUNG  
*Aus Alt mach Neu? – Tradition und Moderne im Jazz*
- 21.10 MUSIKPÄDAGOGIK / INSTRUMENTAL- UND  
GESANGSPÄDAGOGIK  
*Haydn multimedial*
- 21.45 HISTORISCHE MUSIKWISSENSCHAFT & MUSIKTHEORIE /  
KIRCHENMUSIK  
*Geheimnisvolle mittelalterliche Gesangszeichen – und wie man sie  
entziffern kann*
- 22.20 ETHNOMUSIKOLOGIE  
*Gong! Praktische Einführung in das balinesische „gamelan beleganjur“*