

institut für elektronische musik und akustik



## **Open CUBE – Konzertreihe**

# **Kristallgatsch / Strahlung**

**Volkmar Klien**

**Dienstag, 12.10.2010, 20 Uhr, IEM CUBE, Inffeldgasse 10/3, 8010 Graz**

In Zusammenarbeit mit der Gesellschaft zur Förderung von Elektronischer Musik und Akustik – GesFEMA

## **Schlaz 2**

2009 / 7'30"

Dieses für die Daghdha Dance Company (Limerick, Irland) entstandene, algorithmische Werk führt ein im Rahmen der Installation 'Relative Realitäten' entstandenes System zur Generation von Klanglandschaften weiterem Nutzen zu.

In einer Physik im Computer durchschwingt ein Pendel einen Raum. Hin und her. Und umgekehrt. Dabei trifft es immer wieder auf Objekte, die es in Folge durch die Gegend schleudert und die folglich auch an die Wand krachen, dass es nur so scheppert; oder die auch nur ein paar Mal zart am Boden auf-beppeln und das war es dann schon. Bewegungsenergie in wird also in Wärme umgewandelt und als Kollateralschaden wird wunderschöner Klang hörbar, umhergeschlatzt im Lautsprecherraum. Denn es ist, wie es ist: 'Man steht also auf, haut der Luft eine Watsche das es nur so scheppert und dieses Scheppern wird von den Nicht-Eingeweihten dann für Musik gehalten'.

## **Kristallgatsch / Strahlung**

Ein Auftragswerk des EMPAC

Experimental Media and Performing Arts Center, Rensselaer Polytechnic  
Institute / Troy / NY

24 kanalige Elektronik / 2009 - 2010 / ~28'

In seiner 24-kanaligen Komposition 'Kristallgatsch / Strahlung', einem Auftragswerk des Experimental Media and Performing Arts Centers (EMPAC) am Rensselaer Polytechnic Institute im Bundesstaat New York, platziert Volkmar Klien sein Publikum in die Mitte eines synthetischen Klangkörpers und lädt es zur freiwilligen Selbstsynchronisation zum großen Ganzen.

Dieses sich ständig verformende Objekt resoniert umfassend und eröffnet so klangliche Weiten, Ausblicke auf akustisch transparente, sich zueinander langsam verschiebende Schichten und Formationen, die sich ausbilden nur um dann wieder in ihrer Umgebung zu versinken.

## **Volkmar Klien**

Volkmar Klien arbeitet in den unterschiedlichen Bereichen meist hörbarer Kunst; von interaktiver Installation und Wahrnehmungsintervention zu instrumentaler Komposition und generativer Elektronik.

Zahlreiche Präsentationen von Kompositionen und Installationen bei internationalen Festivals und Institutionen. Auftragsarbeiten unter anderem für die Volksoper Wien, das Ballett Frankfurt und The Lowry.

1971 geboren. Kindheit und Jugend in Wien. Studium der Komposition, experimentellen Medien und Philosophie. 1997 - 2002 Wohnsitz in London. Dort - neben freier künstlerischer Arbeit - Dissertation in elektroakustischer Komposition (City University), Lehr- (London University of the Arts) und Forschungstätigkeit (Royal College of Arts). Seit 2002 Unterrichtstätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien im Bereich elektronischer Musik und Medien. Volkmar Klien ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Österreichischen Forschungsinstitut für Artificial Intelligence.

Weitere Informationen unter: <http://www.volkmarklien.com>.

## Open CUBE – Kalendarium

**14.12.10 18h00** – Signale-Graz Soirée: Akustische Kunst - Thema Hörstück.

Zwischen Sprach-Klangperformance, Radiokunst und  
Konzertinstallation.

Historische Entwicklung und Ausblick.

Mit Johanna Gampe, Martin Rumori und Gerriet K. Sharma

Eine Abendveranstaltung der Konzertreihe für  
Elektroakustische Musik, Algorithmische Komposition,  
Radiokunst und Performance.

**24.05.11 20h00** – David Pirrò

Details zur Open CUBE Konzertreihe unter:

[http://iem.at/services/events/events\\_2010/opencube1011](http://iem.at/services/events/events_2010/opencube1011)