

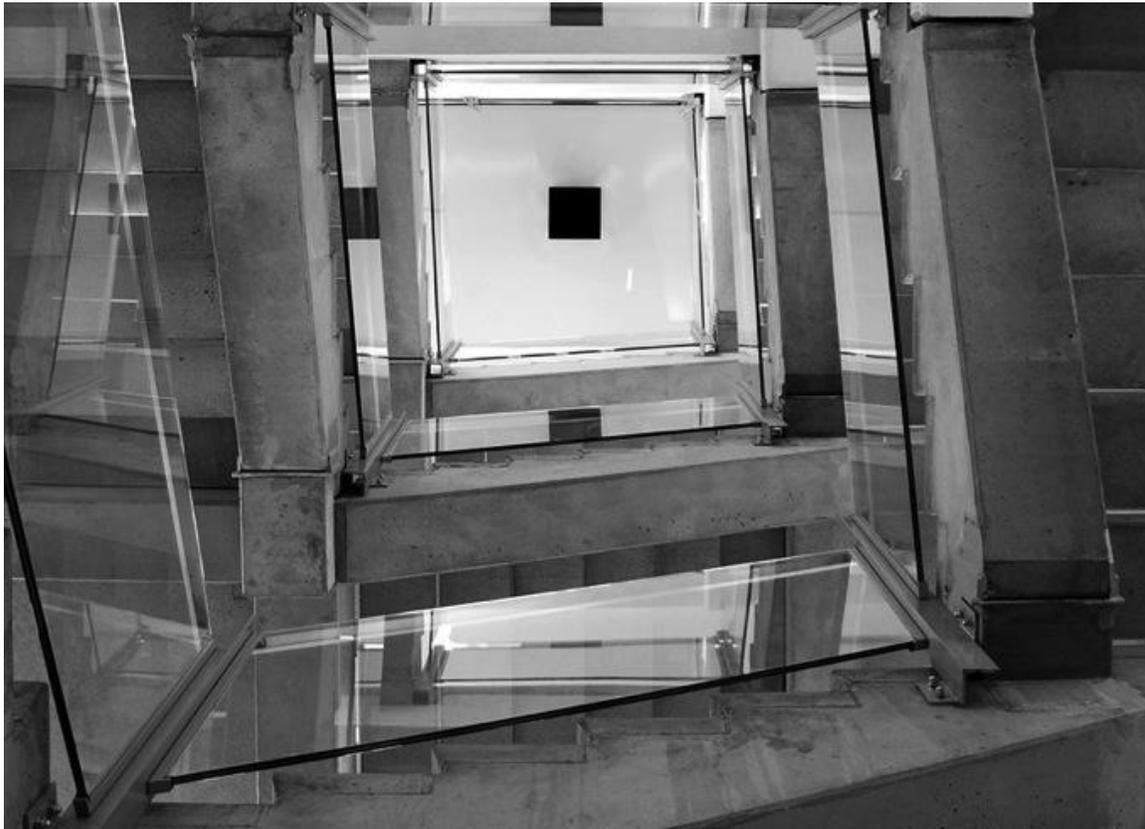
institut für elektronische musik und akustik



Open CUBE – Konzertreihe

Staircase

David Pirrò, Martin Rumori, Gerriet K. Sharma



Dienstag, 12.04.2011, 20 Uhr, IEM CUBE, Inffeldgasse 10/3, 8010 Graz

In Zusammenarbeit mit der Gesellschaft zur Förderung von Elektronischer Musik und Akustik – GesFEMA

Gerriet K. Sharma: firniss - Studie 1 (2011): 10'22"

Überlegungen und Tests zur akustischen Oberflächenbehandlung

David Pirrò: muddle (2011): ca. 10'

Live Elektronik Improvisation.

Martin Rumori: scape0 (2011): ca. 15'

Live Field Improvisation.

Gerriet K. Sharma

Komponist, Klangkünstler

Geboren 5.3.1974, Bonn. Lebt in Köln und Graz.

Postgraduierten Diplom Medienkunst an der Kunsthochschule für Medien (KHM), Köln. Master Komposition/Computermusik an der Universität für Musik und darstellenden Kunst Graz.

Langjährige Beschäftigung mit der Spatialisierung von Klangkompositionen zu 3D-Klangskulpturen in Wellenfeldsynthese und Ambisonics. Klanginstallationen im öffentlichen Raum, raum-kompositorische Auseinandersetzung mit dem Ort (Bau, Geschichte, Akustik, Widmung).

Komposition und Aufführung radiophoner Hörstücke, Verdichtung von Text, Sprache und Klang zu einem raumbezogenen Gesamtklang. Beschäftigung mit Bild-Ton-Relationen in audiovisuellen Installationen, Film und Theater.

Seit 1990 Mitglied diverser Ensembles für experimentelle Musik und Klangkunst. Konzerte, Installationen und Performances in verschiedenen Besetzungen in und außerhalb Europas.

David Pirrò

David Pirrò wurde 1978 in Udine, Italien geboren.

Er begann früh Klavier am Konservatorium „J. Tomadini“ zu studieren.

Im Jahr 2004 hat er das Magister Studium in Theoretischer Physik an der Universität Triest abgeschlossen.

In 2005 arbeitete er am CSC in Padua (Zentrum für Informatische Sonologie) zusammen mit Prof. De Poli.

Am Konservatorium „G. Tartini“, in Triest absolvierte er in 2007 den Magister Studiengang in audiovisueller Komposition.

Danach arbeitete er zusammen mit Prof. Paolo Pachini an unterschiedlichen elektroakustischen und audiovisuellen Projekten.

Zur Zeit lehrt und arbeitet er am IEM und ist Doktorand bei Prof. Gerhard Eckel.

Martin Rumori

Martin Rumori, geb. 1976 in Berlin. Studium der Musikwissenschaft, Informatik und Philosophie in Berlin.

Von 2005-2010 künstlerisch-wissenschaftlicher Mitarbeiter im Klanglabor der Kunsthochschule für Medien Köln. Seit 2011 Mitarbeiter im Forschungsprojekt "The Choreography of Sound" am Institut für Elektronische Musik und Akustik an der Kunstuniversität Graz.

Interessenschwerpunkte sind Klangprojektion und -reproduktion im Raum, Interactive Audio Augmented Environments und Open-Source in künstlerischen Prozessen.

Open CUBE – Kalendarium

23.06.11 20h00 – Open CUBE Konzert , Konzert Studierender der LV Live
Elektronik im Masterstudium Performance Practice in
Contemporary Music

Details zur Open CUBE Konzertreihe unter:

http://iem.at/services/events/events_2010/opencube1011