

Veranstaltungsorte

KUG . Universität für Musik und darstellende Kunst
MUMUTH | Helmut-List-Halle | Großer Minoritensaal
gebhart blazek . udo gangl . Teppiche + möbel
Grazer Kunstverein | Kunstverein Medienturm
<rotor> Verein für zeitgenössische Kunst
Minoriten Galerien | Forum Stadtpark

Zentralkartenbüro Graz

0316-83 02 55 | www.zkb.at

die eintrittskarte Graz

0316-83 39 48 | www.dieeintrittskarte.at

Abendkassa

Kartenreservierung und Anfragen, Informationen
über offizielle Rest- und individuelle Besucherplätze
bei der impuls Akademie unter

office@impuls.cc oder
+43-(0)680-128 74 00

Karten



Kooperationspartner 2011:

klangforum Wien **iem**

Wir bitten im Sinne einer verbesserten Lesbarkeit um Verständnis, dass auf geschlechtsspezifische Formulierungen weitgehend verzichtet wird. Selbstverständlich sind Frauen und Männer gleichermaßen angesprochen.
Impressum Medieninhaber: impuls . Verein zur Vermittlung zeitgenössischer Musik
Für den Inhalt verantwortlich: Ute Pinter, Generalsekretärin | Künstlerische Leitung: Beat Furrer + Ernst Kovacic | Alle: Brandhofgasse 21, A-8010 Graz | office@impuls.cc
www.impuls.cc | Grafik: Werner Korn | Druck: Rema Print, 1160 Wien
Redaktionsschluss: 20.12.2010 | Änderungen vorbehalten

www.impuls.cc

12.2. 10.30-19.30

... quer durch Graz

impuls MinutenKonzerte

Galerierundgang mit Musik
Instrumentalisten der impuls Akademie
Werke des 20. und 21. Jahrhunderts

10.30 gebhart blazek . udo gangl . Teppiche + möbel

Leonhardstraße 12 | 8010 Graz
Konzert + Ausstellung: berber.carpets + textiles
+ Asian Design Furniture + Tribal Art

12.00 Grazer Kunstverein

Burggasse 4 | 8010 Graz
Konzert + Ausstellung: Michaela Meise. Akkumulation

13.30 Kunstverein Medienturm

Josefigasse 1 | 8020 Graz
Konzert + Ausstellung: The Smart Frrridge.
Chilly Forecast for Internet Fridge

15.00 <rotor> Verein für zeitgenössische Kunst

Volksgartenstraße 6a | 8020 Graz
Konzert + Ausstellung: Versteckte Öffentlichkeiten

16.30 Minoriten Galerien

Mariahilferplatz 3 | 8020 Graz
Konzert + Ausstellung: Norbert Trummer
Standortwechsel

18.00 Forum Stadtpark

Stadtpark 1 | 8010 Graz
Konzert + Ausstellung: Plateau – Raum für Zwei
Markus Proschek | Joe Watling

Zu einem samstäglichem akustischen wie visuellen Rundgang durch Grazer Galerien und Kunstinstitutionen lädt impuls mit seinem Festivalprogrammimpuls MinutenKonzerte Passanten wie Neugierige, Experten wie Quereinsteiger, Profis wie Amateure, Kenner wie Entdecker. An jeder Location erwarten Sie zu den angeführten Zeiten Dozenten und Teilnehmer der impuls Akademie mit rund 20- bis 30-minütigen impuls Musikprogrammen, kurze Ausstellungsführungen und auch genügend Zeit, selbst Entdeckungsreisen zu unternehmen. Flanieren Sie mit uns, lassen Sie Ohren und Augen streifen, nutzen Sie die Möglichkeit, junge Musiker und neue Werke hautnah kennen zu lernen ... und erleben Sie Musik und Kunst in einem neuen Zusammenspiel!

Eintritt frei
impuls in Kooperation mit den beteiligten Galerien und Kunstinstitutionen

13.2. 19.30

KUG . Aula Brandhofgasse 21 | 8010 Graz

ensemble Interface

Marco Fusi Viola | Johanna Greulich Sopran
Ina Hofmann Akkordeon | Juan Pablo Trad Hasbun Kontrabass
Scott Voyles Dirigent

Beat Furrer: aria (1999)
Rebecca Saunders: Quartet (1998)
Mariana Ungureanu: Fibres : Nord (2010, UA)
Daniel Veza: the nature of evidence (2010, UA)
Julien Vincenot: MORPHEUS 0.9.2α (2010, UA)

Nicht nur bilden sich bei den impuls Akademien immer wieder neue international besetzte Ensembles – 2011 wird auch mit dem ensemble Interface erstmals ein bereits bestehendes junges Ensemble eingebunden. Im Vorfeld dieses Konzertes stand im Rahmen des impuls Programms Ensemble meets Composer ein Call for scores unter den internationalen Kompositionsteilnehmern der Akademie 2011. Drei davon werden an diesem Abend zur Uraufführung gelangen.

Eintritt € 8.- | € 5.- (ermäßigt)

14.2. 19.45

MUMUTH . György-Ligeti-Saal Lichtenfelsg. 14 | 8010 Graz

signale^{graz} 0011 – Live Electronics

Hannah Reardon-Smith Flöte, Elektronik
Karolina Öhman Violoncello, Elektronik
Marij Van Gorkom Bassklarinette, Elektronik
Mari Targo Violine, Elektronik
Tomoko Honda Klavier, Elektronik
Gerhard Eckel | Peter Plessas Elektronik

Aliona Yurtsevich: TREE / study – III (2007)
Hyunsuk Jun: Papilio Ulysses (2005)
Michele Del Prete: Cambiamenti Di Stato (2008)
Karlheinz Essl: Sequitur XIII (2009)
Germán Toro-Pérez: Rulfo/Ecos I (2006)

Duo-Stücke für Instrument und Live-Elektronik, aufgeführt vom IEM Graz mit Teilnehmern des impuls Workshops von Gerhard Eckel und Peter Plessas. Elektronische Instrumente können neben der Erzeugung von Klängen vor allem andere Instrumente musikalisch erweitern. Daher steht die Aufgabe der Elektronik-Musiker im Konzert in einer ganz besonderen Beziehung zu den Instrumentalisten. Die Wechselwirkung von Elektronik und Instrument ist dabei in jedem Stück eine andere. In ausgesuchten Werken wird dieser Herausforderung nachgegangen. Die Interpretieren der Duo-Stücke spielen dabei abwechselnd akustische

und elektronische Instrumente, letztere werden für jedes Stück anders zusammengesetzt und programmiert. Dieser Prozess beginnt meist schon bei der Entstehung eines Werkes. Komponist und Interpret verständigen sich gemeinsam über die Rolle und den Bau des elektronischen Instrumentes. Für eine optimale musikalische Aufführung bietet der György-Ligeti-Saal des MUMUTH einen ganz besonders geeigneten Rahmen.

Eintritt: € 12.- (Studenten frei)
impuls in Kooperation mit dem IEM – Institut für Elektronische Musik und Akustik der KUG

15.2. 19.30

KUG . Aula Brandhofgasse 21 | 8010 Graz

Marathonkonzert

Komponisten, Instrumentalisten und Ensembles der impuls Akademie – Werke des 20. und 21. Jahrhunderts

Über 150 junge Musiker und Komponisten aus 4 Kontinenten erarbeiten 2011 während der impuls Akademie nicht nur Ensembleliteratur, sondern auch Kammermusikalisches und kleinst besetzte Werke arrivierter wie junger aufstrebender Komponisten, u. a. auch der Kompositionsteilnehmer selbst. In einem mehrteiligen langen Abend wird ein Querschnitt dieser Arbeit präsentiert – abwechslungsreich, vielgestaltig, voller junger Musik ... und mit hohem Entdeckungspotential.

Eintritt € 8.- | € 5.- (ermäßigt)

16.2. 19.30

MUMUTH . György-Ligeti-Saal Lichtenfelsg. 14 | 8010 Graz

impuls Abschlusskonzert

Ensembles der impuls Akademie | Mark Foster Dirigent

Georges Aperghis: La Nuit en tête (2000)
Morton Feldman: For Frank O'Hara (1973)
Gérard Grisey: Partiels (1975)
Georg Friedrich Haas: ... in progress (2007)
Hanspeter Kyburz: Cells (1993/94)
Brice Pauset: Vier Variationen (2007)
Rebecca Saunders: fury II (2009)
u. a.

Am Programm des Abschlussabends der knapp vierzehntägigen impuls Akademie: Klassiker der Neuen Musik wie auch aktuelle Werke u. a. der impuls Dozenten Rebecca Saunders, Georg Friedrich Haas und Brice Pauset – das Grand Finale des impuls Festivals 2011!

Eintritt € 12.- | € 8.- (ermäßigt)
€ 5.- (Musikstudenten mit Ausweis an der Abendkassa)

impuls 2011

Ensembles

Klangforum Wien | ensemble Interface
Ensembles impuls 2011

Dirigenten

Mark Foster | Enno Poppe | Scott Voyles

Tutoren Kompositionsklassen

Pierluigi Billone | Pascal Dusapin | Beat Furrer
Georg Friedrich Haas | Brice Pauset | Rebecca Saunders

Tutoren Instrumentalklassen

Annette Bik, Violine | Christian Dierstein, Perkussion
Gerhard Eckel, Elektronik
Bill Forman, Trompete + Blechblasinstrumente
Eva Furrer, Flöten + Yoga | Uli Fussenegger, Kontrabass
Petra Hoffmann, Stimme | Ernst Kovacic, Violine
Andreas Lindenbaum, Violoncello | Ernesto Molinari, Klarinetten
Ian Pace, Klavier | Brice Pauset, Cembalo
Peter Plessas, Elektronik | Dimitrios Polisoïdis, Viola
Janne Rättyä, Akkordeon | Ernest Rombout, Oboe
Marcus Weiss, Saxophone
Manon-Liu Winter, Improvisation + Korrepetition

Komponisten des impuls Wettbewerbs

Tristan Brookes | Sivan Cohen-Elias | Einar Torfi Einarsson
Vladimir Gorlinsky | Stefan Prins

Musikvermittlungsprogramme

Cordula Böse | Klaus Dorfegger | Beat Furrer
Uli Fussenegger | Reinhard Gagel | Maria Gstätter
Ernst Kovacic | Ernesto Molinari | Peter Oswald | Ian Pace
Ute Pinter | Enno Poppe | Rainer Praschak | Marie-Therese Rudolph | Christian Schiller | Wolfgang Suppan

Bildende Künstler

Aids-3D | Nicolas Ceccaldi | Simon Denny | Yngve Holen
Ilja Karilampi | Morag Keil | Marlie Mul / Laurence Bonvin
Walter Derungs | Markus Dorfmueller | Emil Gruber
Eshter Hiepler / Max Philipp Schmid | Andreja Kulunčić
Tanja Lažetić | Jérôme Leuba | Ivan Moudov | Warren Neidich
Michaela Thelenová | Tobias Zielony / Norbert Trummer /
Michaela Meise / Markus Proschek | Joe Watling

Akademieteilnehmer

rund 150 Musiker und Komponisten aus 4 Kontinenten

impuls festival

impuls akademie

5.–16. Februar 2011 | Graz

7. internationale Ensemble-
und Komponistenakademie

für zeitgenössische Musik

Konzerte | Workshops | Diskussionen

Vorträge | Ausstellungen

www.impuls.cc

impuls festival

Konzerte u. a. mit dem Klangforum Wien und dem ensemble Interface, von international arrivierten Spitzenmusikern wie auch zahllosen Formationen junger Musiker, Uraufführungen u. a. von impuls Kompositionsaufträgen, Werke der klassischen Moderne, Neuen und zeitgenössischen Musik sowie mit Live-Elektronik, impuls MinutenKonzerte im Rahmen eines ganztägigen Galerierundgangs mit Musik, Podiums-diskussionen, Vorträge, Komponistengespräche und andere Musikvermittlungsprogramme ...: Von 5.–16.2. bietet impuls nicht nur mit seiner Akademie Instrumentalisten und Komponisten aus aller Welt, sondern mit dem impuls Festival 2011 bereits zum zweiten Mal auch einem Publikum mit open ears intensive impuls Tage mit zeitgenössischer Musik in Graz – in Theorie und Praxis, Wort und Klang, Diskurs und mit hautnah Erlebbar.

impuls akademie

Gegründet von Beat Furrer und Ernst Kovacic hat sich die inzwischen 7. internationale impuls Ensemble- und Komponistenakademie binnen weniger Jahre zu einer der international führenden Institutionen auf diesem Gebiet entwickelt. Dies nicht zuletzt Dank seines internationalen Teams mit renommierten Musikern und Komponisten als Tutoren (2011 u. a. Pascal Dusapin, Georg Friedrich Haas, Rebecca Saunders, Bill Forman, Eva Furrer, Uli Fussenegger, Ian Pace, Ernesto Molinari, Marcus Weiss ...), die selbst für höchste Qualität garantieren. Durch seine Instrumentalklassen und Ensemblespiel, Kompositionsklassen, zahlreiche Lectures und Spezialprogramme wie Ensemble meets Composer, Leseproben mit dem Klangforum Wien, Elektronik- und Improvisationsworkshops u. a. m. schafft impuls für junge Musiker und Komponisten aus der ganzen Welt einen ganzheitlichen Zugang zu Neuer und zeitgenössischer Musik und fördert in einer intensiven Akademiephase gemeinsame Arbeits- und Lernprozesse, die aktuelle musikalische Tendenzen, innovative Techniken und die gemeinsame Arbeit von Komponist und Interpret in den Mittelpunkt stellen. Auch für österreichische Nachwuchsmusiker und -komponisten werden dadurch eine internationale Austauschplattform und – nicht zuletzt auch im Rahmen des impuls Festivals – zahlreiche Auftrittsmöglichkeiten geboten.

impuls wettbewerb

impuls fördert junge Komponisten nicht nur durch seine Akademie, sondern auch über seinen Kompositionswettbewerb. impuls vergibt jedes zweite Jahr Kompositionsaufträge an junge Komponisten, die über den internationalen impuls Kompositionswettbewerb nominiert werden. In der Folge werden diese Komponisten auch zum impuls Kompositionsworkshop nach Wien und Graz eingeladen, bei dem ihre neuen Werke kollektiv und intensiv über knapp eine Woche hinweg mit Spitzenensembles wie dem Klangforum Wien erarbeitet, diskutiert und finalisierend geprobt werden. Die Uraufführungen dieser neuen Stücke sind zur Eröffnung des impuls Festivals in Graz zu erleben.

impuls veranstaltungen

Neben Kompositionswettbewerb, Akademie und Festival bietet impuls auch sporadisch Kurzworkshops für junge Musiker in Österreich an, schafft für sie Präsentationsplattformen und kooperiert für Konzerte und Musikvermittlungsprogramme auch mit anderen Veranstaltern und Kulturinstitutionen.

6.–16.2. 15.00

KUG . Florentinersaal Leonhardstraße 15 | 8010 Graz

Täglich **Lectures** von **Pierluigi Billone** | **Pascal Dusapin** **Beat Furrer** | **Reinhard Gagel** | **Maria Gstätner** **Georg Friedrich Haas** | **Peter Oswald** | **Brice Pauset** **Rainer Praschak** | **Rebecca Saunders** u. a.

Voranmeldung für externe Zuhörer erforderlich unter office@impuls.cc oder Tel. +43-(0)680-1287400 Lectures in englischer Sprache

8.–16.2. 10.00–18.00

MUMUTH . Foyer 1. Stock Lichtenfelsgasse 14 | 8010 Graz

Ausstellung: **Die Lebensreise des Komponisten Ernst Krenek**

Eintritt frei
impuls in Kooperation mit dem Ernst Krenek Institut

5.2. 18.00 | 19.30

Helmut-List-Halle Waagner-Biro-Straße 98a | 8020 Graz

18.00 Komponistengespräch

mit **Sivan Cohen-Elias** | **Einar Torfi Einarsson**
Vladimir Gorlinsky | **Stefan Prins**
Enno Poppe Moderation

19.30 impuls Eröffnungskonzert

Klangforum Wien
Enno Poppe Dirigent | **Peter Böhm** Klangregie
5 Uraufführungen der impuls Auftragswerke von
Tristan Brookes | **Sivan Cohen-Elias**
Einar Torfi Einarsson | **Vladimir Gorlinsky** | **Stefan Prins**

impuls fördert junge Komponisten nicht nur im Rahmen der impuls Akademie, sondern schreibt auch alle zwei Jahre international den impuls Kompositionswettbewerb aus. Auch für 2011 wurden fünf junge Komponisten ausgewählt, mit impuls Kompositionsaufträgen betraut und zum sechstägigen impuls Kompositionsworkshop eingeladen. Mit diesem Spezialprogramm wird ihnen die einzigartige Möglichkeit eröffnet, im Vorfeld intensiv und als Gruppe mit einem der weltweit führenden Ensembles für Neue Musik, dem Klangforum Wien zu arbeiten. Die Uraufführungen ihrer neuen Werke sind nunmehr in Graz zur Eröffnung des impuls Festivals 2011 zu erleben, eine Folgeaufführung findet am 18.2., 19.30 sodann im Wiener Konzerthaus statt. Sowohl den impuls Akademieteilnehmern als auch einem interessierten Publikum ist es möglich, die Komponisten persönlich kennen zu lernen und mehr über ihre Arbeit zu erfahren: Einen ersten Einblick in die neuen Werke eröffnet am 5.2. um 18.00 dabei ein Komponistengespräch – moderiert vom Dirigenten des Abends Enno Poppe –, eine ausführlichere Besprechung der Uraufführungswerke wie auch ihres kompositorischen und künstlerischen Schaffens im größeren Kontext steht sodann bei der Veranstaltung Komponisten im Dialog am 6.2. am Programm.

18.00: Eintritt frei | in englischer Sprache
19.30: Eintritt € 15.- | € 10.- (ermäßig)
€ 5.- (Musikstudenten mit Ausweis an der Abendkasse)

6.2. 10.00 | 19.30

KUG . Aula Brandhofgasse 21 | 8010 Graz

10.00–12.30 | 14.30–17.00 Leseproben

für Teilnehmer der impuls Kompositionsklassen mit dem **Klangforum Wien** | **Enno Poppe** Dirigent

Das Klangforum Wien unter der Leitung des Komponisten und Dirigenten Enno Poppe erarbeitet und diskutiert Werke einiger Teilnehmer der impuls 2011 Kompositionsklassen.

19.30 Komponisten im Dialog

Tristan Brookes | **Sivan Cohen-Elias**
Einar Torfi Einarsson | **Vladimir Gorlinsky** | **Stefan Prins**
Enno Poppe Moderation

Präsentationen und Diskussion mit den Komponisten der impuls Kompositionsaufträge nach der Uraufführung ihrer neuen Werke.

Voranmeldung für externe Zuhörer für beide Veranstaltungen erforderlich unter office@impuls.cc oder Tel. +43-(0)680-1287400 Beide Veranstaltungen in englischer Sprache

7.2. 20.00

Großer Minoritensaal Mariahilfer Platz 3 | 8020 Graz

... – Solos – Duos – Trios – ...

Dozentenkonzert:

Christian Dierstein | **Bill Forman** | **Mark Foster** | **Eva Furrer**
Uli Fussenegger | **Petra Hoffmann** | **Ernst Kovacic**
Andreas Lindenbaum | **Ernesto Molinari** | **Ian Pace**
Dimitrios Polisoidis | **Janne Rättyä** | **Ernest Rombout**
Marcus Weiss | **Manon-Liu Winter**

Werke des 20. und 21. Jahrhunderts
Mark Andre: iv 6 (2010)
Pierluigi Billone: Mani.Matta (2008)
Pascal Dusapin: Ici (1986)
Magnus Lindberg: Jeux d'anches (1990)
Rebecca Saunders: fury (2005) + crimson (2004/2005)
u. a. sowie **Improvisationen**

Solos, Duos, Trios ..., komponiert und auch improvisiert; 15 internationale Spitzenmusiker und renommierte Interpreten Neuer Musik, 15 singuläre und gleichsam dialogische Positionen zeitgenössischer Komposition und Interpretation wie auch improvisatorischer Kommunikation an einem Abend.

Eintritt € 12.- | € 8.- (ermäßig)
€ 5.- (Musikstudenten mit Ausweis an der Abendkasse)
impuls in Kooperation mit open music und dem Kulturzentrum bei den Minoriten

8.2. 19.30

KUG . Florentinersaal Leonhardstraße 15 | 8010 Graz

Writing the future

Komponieren mit Kindern und Teenagern
Round table mit **Cordula Bösze** | **Klaus Dorfegger**
Christian Schiller | **Wolfgang Suppan**
Marie-Therese Rudolph Moderation

Wie klingt Zukunft? Fragen Sie doch einfach einmal ein Kind danach und sehen Sie, was an unmittelbarer und unvoreingenommener Reaktion kommt. Die überraschenden, oft auf den Punkt gebrachten Antworten eines jungen Menschen können auch so manchen Komponisten zum Staunen bringen. Denn nicht nur die Schüler erweitern in Kompositionsworkshops ihren Horizont: Vier Komponisten erzählen aus ihren reichen Erfahrungen in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen und diskutieren, welche Rahmenbedingungen und Tools notwendig sind, um die Grundvoraussetzungen für ein gelungenes Projekt zu schaffen.

Eintritt frei
in englischer Sprache
impuls in Kooperation mit dem Ernst Krenek Institut

9.2. 19.30

KUG . Florentinersaal Leonhardstraße 15 | 8010 Graz

A Template for New Music?

Der Aufbau der westdeutschen Neue Musik-Infrastruktur zwischen 1945 und 1955: Persönlichkeiten, Institutionen und Ideologien
Vortrag von **Ian Pace**

In seinem Vortrag zeichnet Ian Pace – auch unter Verwendung von bislang unveröffentlichtem Archivmaterial – den Aufbau einer ersten Infrastruktur für Neue Musik z. B. in Form von Festivals, Sommerakademien und Radioprogrammen nach dem 2. Weltkrieg nach und beleuchtet in diesem Zusammenhang die Rolle einiger weniger Entscheidungsträger, die Etablierung gewisser Komponisten und die damit gekoppelte Prägung von Ästhetiken, die bis heute ihre Wirkung zeitigt.

Eintritt frei
in englischer Sprache

10.2. 19.30

KUG . Florentinersaal Leonhardstraße 15 | 8010 Graz

Kontinent Moderne

Die Lust an der Entdeckung
Ein Überblick über die Neue Musik weltweit
Vortrag von **Peter Oswald**

Neue Musik ist heute in eine Phase der radikalen Unübersichtlichkeit getreten. Stile, wie sie noch in der seriellen Musik, der minimal music oder in der spektralen Musik ein gewisses Maß an künstlerischer Verbindlichkeit hatten (die sogenannte Neue Einfachheit war schon Ende der siebziger Jahre ein mediales Missverständnis der Sonderklasse), gibt es weltweit seit 20 Jahren nicht mehr. Darum der Überblick, ein Szenario kompromissloser, freier Temperamente: Der Bogen spannt sich dabei von den Großen der deutschen Musik (wie Lachenmann, Rihm oder Nicolaus A. Huber) und der Schweiz (Furrer, Jarrell, Kyburz) über andere internationale Größen wie Manoury, Francesconi, Mundry, Sciarrino bis hin zu Komponisten wie Unsuk Chin. Der Streifzug berührt auch den Aufzug der spanischen Musik, der große Persönlichkeiten wie Sotelo, Sánchez-Verdú, Parra oder Lascano umfasst. Nicht zu vergessen Elena Mendoza, Johannes Maria Staud, Bernhard Gander, Heiner Goebels, Bernhard Lang, Wolfgang Mitterer, Pierre Jodlowski, Yann Robin ...

Eintritt frei
in englischer Sprache

11.2. 19.30

KUG . Florentinersaal Leonhardstraße 15 | 8010 Graz

Networking in der Neuen Musik

Diskussion mit **Beat Furrer** | **Ernst Kovacic**
Ernesto Molinari | **Ute Pinter**
Uli Fussenegger Moderation

Die Szene der Neuen Musik, wie sie sich heute darstellt, ist ein relativ junges Phänomen. Und sie ändert sich kontinuierlich. Persönliche Kontakte scheinen für eine berufliche Perspektive dabei unabdingbar. Selbstvermarktung – wie weit kann, wie weit soll sie gehen? Welche Strategien sind erfolgversprechend? ... Eine Diskussion über das künstlerische und wirtschaftliche Überleben als zeitgenössischer Musiker/Komponist.

Eintritt frei
in englischer Sprache